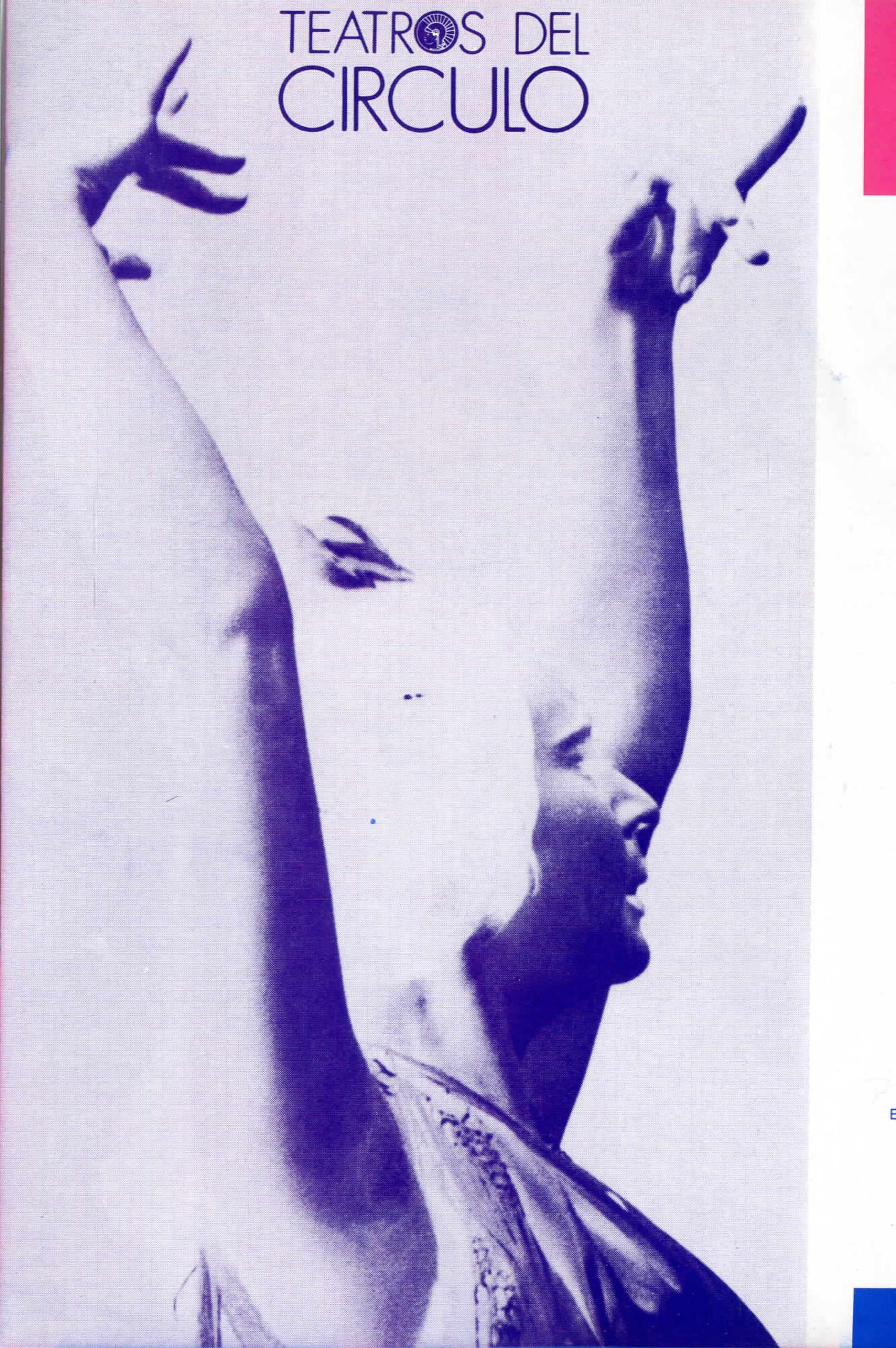
NOCHES FLAMENCAS EN EL CIRCULO-1985

SALA DE COLUMNAS - Círculo de Bellas Artes, Alcalá, 42. Tel.: 221 18 34

LOCALIDADES: 500 pts. - Abono (10 noches), 4.000 pts. - Socios 50 % descuento - Con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Madrid





Marte
Cant
Toque:
C
Toque:

Marte
Car
Rosario L
Con **Pepe**

Mart
Recue
Cante: **R**
Baile: **Rosa D**
Toqu

NOCHES FLAMENCAS en el CIRCULO 1985

SALA DE COLUMNAS - DEL 17 DE MAYO AL 8 DE JUNIO

PROGRAMA

Viernes, 17 de Mayo
Lucía Albarrán y su familia
Baile: **Lucía Albarrán y Maruja Heredia**
Cante: **Ramón de Cádiz**
Toque: **María Albarrán**

Sábado, 18 de Mayo
Cante: **Antonio Puerto, Félix Muro, María Vargas**
Toque: **Miguel Ochando**

Domingo, 19 de Mayo
Los Canasteros
Diego Carrasco con Grupo Jerez en Madrid
Cante: **Tomasa la Macanita, Pepe de Joaquina, Manuela Médez, Joselito Méndez, Capullo**
Cante y baile: **El Gran Tomasito**
Toque: **Moraito Chico y José Soto**

Martes, 21 de Mayo
Cante: **Juan Hernández**
Toque: **Juan Antonio Muñoz**
Cante: **Fosforito**
Toque: **Enrique de Melchor**

Miércoles, 22 de Mayo
Presentación en Madrid de
Romero Sanjuan
Con Manuel Soler (guitarra y baile), **Raimundo Amador** (guitarra y percusión), **Jesús Carmona** (batería) y **Jesús Jiménez** (órgano)

Jueves, 23 de Mayo
La Puebla de Cazalla
Cante: **Miguel Vargas y José Menese**
Toque: **Juan Carmona "Habichuela"**

Viernes, 24 de Mayo
La familia Flecha-Chaqueta
Cante: **Manuel el Flecha, Adela la Chaqueta, Chaquetón**
Toque: **Salva de María**
Luis Carmona "Habichuela" a la guitarra

Sábado, 25 de Mayo
Los herederos de Porrina
Cante: **Guadiana, La Negra de Badajoz, Ramón el Portugués**
Baile: **Eugenio**
Toque: **Juan Salazar, Paquete, Juan Antonio Salazar**

Domingo, 26 de Mayo
Cante de las Minas
Cante: **Manolo Romero, Encarnación Fernández, Pencho Cros**
Toque: **Antonio Fernández**

Martes, 28 de Mayo
Cantaoras de Jaen
Rosario López y Carmen Linares
Con **Pepe Habichuela** a la guitarra

Miércoles, 29 de Mayo
Cante: **Agustín Fernández, José de la Tomasa**
Baile: **Carmen Loreto**
Toque: **Curro de Jerez, con Jesuś Maya**

Jueves, 30 de Mayo
Las Truco al baile
Cuquito de Barbate y **José Truco** al cante
y **Fernando y Jorge** a las palmas
Enrique Escudero a la guitarra
El cante de **Luis Caballero**

Viernes, 31 de Mayo
"Café de Silverio"
El baile de **Rosa Montero "La Tolea"**
Con **Guadiana** al cante, **Tito** y **Diego Losada** al toque
y **Manoli al baile**
El cante de **Juan Moneo El Torta** y de **Pepe el Malaguieño,**
con **Niño Jero** a la guitarra

Sábado, 1 de Junio
Cante: **Merenguito, Gabriel Moreno**
Toque: **Carlos Pardo**
y Jerónimo en concierto

Domingo, 2 de Junio
Cante: **Manuel Palacín, Indio Gitano, Chato de la Isla**
Toque: **Luis Pastor**

Martes, 4 de Junio
Recuerdo de "Zambra"
Cante: **Rafael Romero Gallina**
Baile: **Rosa Durán,** con **Amador** al cante
Toque: **Perico del Lunar**

Miércoles, 5 de Junio
Cante: **Vicente Soto y Juan Peña Lebrijano**
Toque: **Paco Cepero**

Jueves, 6 de Junio
Ketama
José Soto, Juan Carmona, Josele Heredia, Antonio Carmona
Cante y baile: **Juana la de Revuelo**
Toque: **Paco de Antequera**

Viernes, 7 de Junio
Enrique Morente y su gente
Con el baile de **Aurora Montoya**
y el toque de **Paco Cortés**

Sábado, 8 de Junio
Candela, con **Maite Martín** al cante,
Candela al baile
y **Salva de María** al toque
El cante de **Juanele de Jerez y Enrique Orozco,**
con **Carlos Habichuela** a la guitarra

LOCALIDADES: 500 pts. - Abono (10 noches), 4.000 pts. - Socios 50 % descuento - Con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Madrid

Vuelven las Noches Flamencas al Círculo de Bellas Artes. Y vuelven crecidas, pues este año serán veinte las noches que paralelamente a la Feria isidril tengamos flamenco en el Círculo. La experiencia de 1984, que planteamos no sin timidez y llenos de dudas, resultó gratificante por la concurrencia de unas circunstancias que conviene señalar: en primer lugar, la colaboración de los artistas participantes, que limitaron sus aspiraciones económicas a unas condiciones totalmente atípicas, y que por añadidura actuaron a un nivel de calidad realmente extraordinario; la presencia cada noche de un público fiel, respetuoso y receptivo, verdaderamente ejemplar; una programación seria, sin concesiones a lo que pueda desvirtuar de alguna manera el Arte Flamenco.

Vamos a ver si este año las cosas se producen en una línea semejante de dignidad y exigencia. Para ello hemos confeccionado veinte programas que sobre el papel tienen un interés muy específico, siempre en el entendimiento de que el Círculo nunca puede ser escenario para reuniones tumultuarias, sino para un público conocedor, cabal, que acude al flamenco con enorme sentido de lo que este Arte único representa.

Algunos de los programas responden a temas que pudiéramos calificar como monográficos. Dos de ellos están dedicados al tablao. «Los Canasteros» ha vuelto a una programación que se despega felizmente de la convencional en este género de establecimientos, y nos cede por una noche un grupo de artistas jerezanos que van a causar sensación, con ese Gran Tomasito apenas adolescente verdaderamente asombroso. En cuanto a «Zambra», que hace años dejó de existir, ¿quién no recuerda aquel Cuadro grande que en su día hizo historia? Los supervivientes del mismo —Rafael Romero, Rosa Durán, Perico del Lunar— tendrán una noche para la nostalgia.

Otros programas contarán como protagonistas a familias de artistas flamencos. Lucía Albarrán, una bailaora que puede recordar a la inmortal Carmen Amaya, vuelve con sus padres y su hermana. Los Flecha-Chaqueta, conjunción de dos vertientes cantaoras tan interesantes como la del Flecha de Cádiz y a de Antonio el Chaqueta, creo que por primera vez juntos, pueden darnos una noche muy especial. En otra sesión se reúnen todos los miembros de la familia Porrina en activo, sus hijos la Negra y Salazar, sus sobrinos Guadiana y Ramón el Portugués, su yerno Eugenio, sus nietos Paquete y Juan Antonio Salazar. Enrique Morente, en fin, acudirá con varios de los suyos, entre ellos y excepcionalmente —pues está prácticamente retirada del baile— su mujer Aurora Montoya.

Hay también noches que dedicamos a centros cantaores de relieve. La Puebla de Cazalla ha dado siempre cantaores. Es tierras de moriscos, y sabemos que por allí debió conocerse mucho cante del puro. Dos maestros de la clase de José Menese y Miguel Vargas estarán con nosotros en una noche que estoy seguro va a ser importante. Como importante será la de Jaén, con dos voces femeninas muy jondas: la de Rosario López, prácticamente inédita en Madrid, y la de Carmen Linares en el mejor momento de su carrera. Y de La Unión vuelven tres grandes intérpretes del Cante de las Minas, cuyo Festival celebrará este año sus bodas de plata; los tres ganaron la Lámpara Minera, máximo galardón que se otorga en el mismo, y uno de ellos —Pencho Cros— en tres ocasiones.

Damos cabida también, ¿por qué no?, al flamenco nuevo, pero dentro de un orden. Quiero decir que sin mixtificaciones ni cosas «raras». Romero Sanjuán está haciendo una carrera meteórica desde la grabación de su primer disco el año pasado, y se presentará en Madrid en una de nuestras noches. El jerezano Diego Carrasco, que es un formidable guitarrista flamenco, se ha revelado también como excelente creador de un flamenco sin drama, pero muy sugestivo, y como un cantaor que interpreta lo suyo admirablemente. En cuanto a los jóvenes de Ketama vendrán al Círculo a hacer flamenco por derecho, con sus guitarras y la voz del hijo menor de Sordera, sin artilugio electrónico alguno.

Otros programas nos darán ocasión de oír el cante de los grandes maestros actuales, los Fosforito, los Lebrijano, los José de la Tomasa, los Luis Caballero —ese señor del cante, a quien hace tantos años no escuchamos en Madrid— los Gabriel Moreno, las María Vargas, etc., etc. No faltarán, pues, los cantaores siempre —o casi siempre— grandes, junto a otros menos conocidos, o jóvenes que empiezan, o que se mantienen voluntariamente en situación de aficionados, a quienes debemos dar un lugar en las celebraciones flamencas del Círculo.

El Café de Silverio tiene también una noche en la programación, porque está haciendo un esfuerzo verdaderamente colosal para mantener en Madrid un lugar donde los buenos aficionados puedan cada noche tener su rato flamenco de calidad y pureza. En este programa viene la bailaora Tolea, que el año pasado fue seguramente quien más público trajo a las Noches del Círculo. El Silverio presenta en Madrid también a un cantaor jerezano muy interesante, el Torta, y cuenta con la guitarra, increíble por bulerías, de Periquín el Jero.

Hemos tratado de incrementar las actuaciones de baile, pues en 1984 vimos que tenían un atractivo especial para el público. Con los ya citados —Lucía Albarrán, Maruja Heredia, Aurora Montoya, Eugenio, Tolea, Rosa Durán...— veremos a las jovencísimas Candela y Eliecer y Nuria Truco, a Carmen Loreto, a Juana la de Revuelo con su propio e inimitable cante festero.

El nivel guitarrístico es también importante. Todos los Habichuela, con maestros de primer rango como Enrique de Melchor o Paco Cepero, más un nutrido grupo de excelentes profesionales y jóvenes que vienen pidiendo un sitio en este difícil arte. Entre ellos, la gran sorpresa de Jerónimo, ocho años, que toca la guitarra flamenco como debe tocarse.

Aquí están, pues, las Noches Flamencas '85. Yo creo que, como dicen los flamencos, vamos a estar a gusto.

Angel ALVAREZ CABALLERO



CIRCULO DE BELLAS ARTES

COMISION DE TEATRO.
Vocales: Josefina Molina y Jesús Campos.
Programa: Jesús Campos.
Coordina: Roberto Altozano.

El Círculo de Bellas Artes se halla financiado por el Consorcio integrado por la propia Entidad, el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid.

Sociedad Colectiva de Diseño